

02



TRT ve AA'yı ziyaret ettik  
Fakültemiz öğrencileri Ankara'ya mesleki gezi düzenledi.

03



Ahilik Mudurnu'da yaşıyor  
700 yıllık gelenek, esnaf tarafından devam ettiriliyor.

07



Erhan Güleriyüz: Türküleri canlandıracağım  
Ayna'nın solisti, projelerini Bolu İletişim'e anlattı.



# boluiletişim

BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ YIL 1 SAYI 1 HAZİRAN 2018

## Başlarken...

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi, 2012 yılında kuruldu, 2015 yılında ilk öğrencilerini Gazetecilik bölümüne aldı. Geçtiğimiz yıl da Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümü eğitime başladı.

Çoğunluğu fakültemiz öğrencilerinin emekleriyle oluşan Bolu İletişim" ismini verdiğimiz uygulama gazetesiyse sizin huzurundayız. Öğrencilerimiz, eğitimleri süresince edindikleri bilgi ve becerileri bu gazetede uygulama imkanı bulurken, fakültemiz ve üniversitemizin şehirle bütünleşmesine katkı sağlamayı hedefliyoruz.

İletişim Fakültesi, bir taraftan iletişim alanıyla ilgili bilgi üretirken, bir taraftan da yarının medyasını şekillendirecek olan profesyonelleri de geleceğe hazırlamaktadır. Bunların yanı sıra birikimlerimizi yöreye paylaşma görevimiz de var. Bolu İletişim gazetesi bu kapsamda etkin ve önemli bir işlev üstlenecektir.

İlkler, her zaman heyecanlıdır. Bizler de fakültemizin bir "ilk"inde daha yine heyecan ve ümit doluyuz. Bolu İletişim'in hayırlara vesile olmasını diliyoruz.

Gazetemizin projelenmesi, hazırlanması ve yayınlanmasında bizlere destek veren başta Üniversitemiz Rektörlüğüne, emek sarf eden öğretim elemanlarımıza ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.

İletişim Fakültesi Dekanlığı

## Üniversitemizde dekan ve müdür atamaları

Üniversitemizde bazı fakülte dekanlıklarında görev değişimi gerçekleşti. Bu kapsamda Eğitim Fakültesi, Fen Edebiyat Fakültesi, İletişim Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nde devir teslim töreni yapıldı.

Prof. Dr. Hamit Coşkun, Fen Edebiyat Fakültesi dekanlığında düzenlenen törenle görevini Prof. Dr. Mustafa Yaman'a, Prof. Dr. Himmet Hülür İletişim Fakültesi dekanlığında düzenlenen törenle görevini Prof. Dr. Muhsin Halis'e, Prof. Dr. Nesrin Kalıyoncu Güzel Sanatlar Fakültesi dekanlığında düzenlenen törenle görevini Prof. Dr. Mehmet Yavuz'a, Prof. Dr. Zekeriya Nartgün, Eğitim Fakültesi'nde düzenlenen törenle Prof. Dr. Güngör Karauğuz'a devretti. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi dekanlığına vekâlet eden Prof. Dr. Şahabettin Güneş ise asaleten atandı.

Rektör Prof. Dr. Mustafa Alisharlı görevlerini devreden dekanlara hizmetlerinden ötürü teşekkür ederken, yeni dekanlara da görevlerinde başarılar diledi.

Ayrıca Sağlık Bilimleri Enstitüsü müdürlüğüne Prof. Dr. İdris Türel, Bolu Meslek Yüksekokulu müdürlüğüne Doç. Dr. Rahmi Yücel ve yeni kurulan Bolu Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu müdürlüğüne de Doç. Dr. Ömer Özyurt atandı.

Rektörümüz Prof. Dr. Mustafa Alisharlı, üniversitemizin geleceğiyle ilgili düşüncelerini Bolu İletişim'e anlattı:

## “ 2023-2071 vizyonu doğrultusunda hedeflerimiz var ”

Prof. Dr. Mustafa Alisharlı, göreve geldiğinden bu yana üniversitede dayanışma ve barış ortamı içinde çalışmalarını sürdürdüklerini vurgulayarak, “Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nin gelişmesi için bir programımız ve belirlediğimiz hedefler var. Bu çalışmalarını hep devletimizin öngördüğü 2023-2053-2071 hedeflerini dikkate alarak yapıyoruz. Bu hedeflere ulaşmaya çalışırken, öğrencilerimize de bu misyonu vermeye çalışıyoruz” dedi.

Üniversitemizin sağlık kompleksine katkı sağlayacak yeni yatırımlar yapmayı düşündüklerini belirten Prof. Dr. Mustafa Alisharlı, “Bu projelerden bir tanesi Onkoloji Merkezi, kardiyovasküler cerrahisi ile ilgili bir ünite kurma... Bir diğeri de sanatoryum hastanesi projesidir. Bir de çok önemli bulduğum Acil Travmatoloji Hastanesi kurma düşüncemiz var. Çünkü otoban ve D100 Karayolu yolunda sıkça kazalar oluyor maalesef...” dedi.



Prof. Dr. Alisharlı, üniversitemizin projeleriyle ilgili şunları söyledi: “Şehrimizin de kendine çizdiği marka şehir olmaya yönelik hedefleri var. Sağlık şehri olmak istiyor, spor ve turizm şehri olmak istiyor. Biz de buna katkı sağlamak amacı ile bu üç alanı kuvvetli tutmaya çalışıyoruz. Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu'nu Turizm Fakültesi olarak önereceğiz. Belki adı da Abant Turizm Fakültesi olacak. Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'nu da Spor Bilimleri Fakültesi'ne, Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Yüksekokulu ile Bolu Sağlık Yüksekokulu'nu birleştirip, Sağlık Bilimleri Fakültesi'ne dönüştüreceğiz”

“Bir Spor Hekimliği Hastanesi kuracağız. Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon hastanemiz var, onun tam karşısına benzerine yakın en az 75 yataklı bir hastane kuracağız. Burada da sporcuların yaralanmalarının hızlı bir şekilde tedavi edildiği, sporcu performanslarının ölçüldüğü bir merkez oluşturmaya çalışacağız.”

“Sosyal bilimler alanında Hukuk Fakültesi de kurulma aşamasında. Bir de üniversitemizde müzik bölümü oldukça kuvvetli. Onu ayrı bir fakülte olarak düşünüyoruz. Bu nedenle Müzik Eğitimi ve Sahne Sanatları Fakültesi kurmaya çalışacağız. Böylece hem sağlık alanında, hem sosyal alanda hem de teknik alanda üniversitemizin tüm birimlerini güçlü kılmaya çalışacağız.”

Röportaj: Büşra Argun - Zemzem Dulkadir / Sayfa: 4-5'te

## Köroğlu Yazarlık Mektebi'nin 2017-2018 dönemi, türkülerimizle son buldu



Sayfa: 8'de

## 'Ayvaz Elektromobil', Bolu sanayisinin katkısıyla gelişecek



Sayfa: 3'te



Öğrenciler, TRT Yayıncılık Tarihi Müzesi'nde kurumun tarihi ile ilgili bilgi aldı.

## İletişim Fakültesi'nden AA ve TRT'ye ziyaret

■ Haber: Aylin Öztürk

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (BAİBÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileri, Ankara'ya düzenlenen mesleki gezide Anadolu Ajansı (AA) ve Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) genel müdürlüklerini ziyaret etti. Gezi kapsamında öğrencilerin ilk durağı

Anadolu Ajansı oldu. Kurumsal İletişim Yöneticisi Cüneyt Can, öğrencilere Anadolu Ajansı'nın kurumsal yapısı ile ilgili bir sunum yaptı. "Anadolu Ajansı basılı yayınların yüzde 63'ünü oluşturuyor" Can, Anadolu Ajansı'nın Türkiye'deki medya için önemli bir kaynak olduğunu belirterek, "Anadolu Ajansı'nın ürettiği içerik basılı yayınların yüzde 63'ünü

oluşturmaktadır. Ulusal haber sitelerinde de Anadolu Ajansı'nın özel haberlerinin yüzde 89'u kullanılmaktadır." dedi. Anadolu Ajansı'nda bir diğer konuşmacı olan Haber Akademisi Koordinatörü Hayri Çetinkaya Anadolu Ajansı'nın haber akademisi hakkında bilgi verdi. Çetinkaya, ajans muhabirliği eğitimi, ulusal gazetecilik eğitimi, enerji muhabirliği eğitimi gibi Anadolu Ajansı'nın verdiği eğitimlerden bahsetti.

Gezinin bir diğer durağı olan TRT Genel Müdürlüğü'nde ise TRT Yayıncılık Tarihi Müzesi gezildi. Müzede Atatürk'ün 10. Yıl Nutku' nu okurken kullandığı mikrofon, dizi ve filmlerde kullanılan kostümler, televizyon haberi sunan Zafer Cilasun' un hologramı ile tarihi mikrofon, kamera ve ses kayıt cihazları öğrenciler tarafından ilgiyle izlendi.



Vahap Munyar:

### 'Arşivde gazete keserek işe başladım'

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) Başkan Vekili Vahap Munyar, "İletişim fakültelerinde öğrenim gören gençlere, okul devamlılığı izin verirse gazete, televizyon, radyo gibi kurumlarda çalışmalarımı öneririm" dedi.

■ Haber: Ayşe Tavaş

Hürriyet Gazetesi genel yayın yönetmenliği görevini 2018 Nisan ayında üstlenen Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkan Vekili Vahap Munyar, mesleğe gazetenin arşiv servisinde gazete keserek başladığını belirterek, "Bir iş yapıyorsam en iyi şekilde yaparım. Bunu da her zaman savunurum. Param az ya da fakirim demedim, hep en iyisini yapmaya çalıştım. Bizimle beraberimiz hangisi olduğun olursa olsun mesleğimizi yapmaktır" dedi. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nde ziyaret ettiğimiz Vahap Munyar, mesleğe başlama hikayesini şöyle anlattı: "Ben öğrencilik yıllarımda 78 kuşaktan geliyorum. Başlangıçta arşivde çalıştım, sonrasında ANKA Ajansı'nda bir yıl kadar çalıştım. ANKA Ajansı Altan Öymen ve Müşerref Hekimoğlu'nun kurduğu, o dönemde çok ses getiren bir ajanstı. Ekonomi bültenleriyle de çok iddialıydı. Benim ufukum biraz daha açılmaya başladı. ANKA Ajansı'nda yeterli kadro olmadığı için başka bir ajansa başladım ve burada da yeterli kadro olmadığı için Dünya gazetesine geçtim. Evet hayalimdeki bir modelde gitmedim. Daha sonra Tercüman gazetesine geçtim.



Ancak Tercüman gazetesi ile siyasi görüşlerim çok zıttı. Ben Tercüman gazetesini bırakıp Hürriyet gazetesine geçmeyi düşünüyordum. O dönemde Kemal Ilıcak sahibi olduğu Tercüman'dan çıkmayı bu zıtlıklardan istemedim. Ekonomi yazarlığımı bırakmadım. Hürriyet'in ekonomi bölümüne geçtim." İletişim fakültesi öğrencilerine tavsiyelerde bulunan Vahap Munyar, "Öğrenci arkadaşlarımız öncelikle bu fakülteyi seçtiği bölümü neden seçtiğini bilmesi ve geleceğinde ne yapmak istediğini karar vermesi gerek. Bu bölümde okuyan gençler okul devamlılığı izin verirse gazete, televizyon, radyo gibi kurumlarda çalışmalarını öneririm. Okurken bu işi öğrenmelerini tavsiye ederim. İş hayatına mezun olduktan sonra başladıklarında onlar için bu avantaj olacaktır" diye konuştu.

## Ahilik Mudurnu'da yaşıyor

700 yıllık bir geçmişe sahip Ahilik geleneği Mudurnu'da esnaf tarafından devam ettiriliyor.



■ Haber: Gamze Mine Gümüş / Sevgi Pilgi

Proje ve Dış İlişkiler Ofisi yetkilileri Nihan Karakaşoğlu ve Yetkin Karakaşoğlu, Türkiye'nin ahilik geleneğini sürdürebilen nadir yerlerden biri olan Mudurnu'nun UNESCO'ya girmesi için yapılan çalışmalarla ilgili bilgi verdi. 13. yüzyılda kurulmuş olan Ahilik Teşkilatı'nın tarihi hakkında bilgi veren Nihan Karakaşoğlu, "Teşkilatta tüm esnafı yöneten, sorunları dinleyen bir Ahi Baba var, bir de kâhyası. Mudurnu'da da bir Ahi Baba var. Her sokağın da bir kâhyası var. Gelen mal eşit olarak ya da ihtiyaç sahiplerine göre paylaşılır" dedi. Nihan Karakaşoğlu, Mudurnu'daki Ahi Teşkilatı'nın kısmen de olsa 1980'e kadar eski gelenekleri yansıttığını belirterek, "Ahilik usta-çırak ilişkisine dayanıyor. Şu an çırak ilişkisi bitti. O yüzden çıraklar çıraklık okullarında biraz zor

yetiştiriyor. Bunlarla beraber ahilik özellikle 20. yüzyılın başlarında zayıflamaya başladı. Ama ahiliğin prensiplerini burada yakın zamana kadar yaşatmışlardır" diye konuştu. Ahiliğin başka yerlerde de olduğunu belirten Yetkin Karakaşoğlu ise "devletin özellikle ahilik kutlamaları için teşvik verdiği Kırşehir var. Bu sene biz de almayı planlıyoruz. Geçmişten, 700 yıllık günümüze kadar o kültürü hiçbir zorlama olmadan taşıyan ender yerlerden birisi. Burada siz esnafı zorlayamazsınız. Her cuma duadan önce çıkarlar. Herkes kapının önünde sırada bekler. Oturarak çalışan insanlar ayakta; ayakta çalışanlar oturarak dua ederler. Bu ritüel tamamen içtenlikle geçmişten günümüze kadar hala devam eder. Bir de, ölümlerin ruhuna ithafen etmek, lokum gibi hayır dağıtılır" şeklinde konuştu.

## Kızılay İyilik Ödülü alan fotoğrafın hikâyesi

Bolu'nun Mudurnu ilçesinde 17 Ocak'ta çıkan yangının ardından 83 yaşındaki kazazedede Ali Meşe ve kedisini fotoğraflayan Anadolu Ajansı muhabiri İlhami Çetin'le konuştuk.

■ Haber: Caner Özdemir / Özkan Çekim

Anadolu'da, taşrada muhabirlik yapmak zordur. Asıl işiniz muhabirlik değildir, zaten olsa bile sizi geçindirmez. Zamanımızın büyük bir bölümünü haber düşünerek geçirirsiniz. Çevrenizdeki küçük büyük her olaya gidersiniz. Yaptığınız haberleri, çektiğiniz fotoğrafları, görüntüleri, adına çalıştığınız gazete veya ajansa gönderirsiniz. Bazen yayınlanır, bazen hiç yayınlanmaz, bazen de ummadığınız bir şekilde ülke gündemine oturur. Tıpkı Bolu'nun Mudurnu ilçesinde 17 Ocak 2018 tarihinde çıkan yangın haberi gibi. 83 yaşındaki Ali Meşe, soba tutuşturmak isterken çıkan yangınla evini kaybeder, şükür ki kimsenin canına bir şey olmaz, ama olan mala olur. Yangında evini kaybeden Ali Meşe, sonrasında yaşadığı şoku kedisini ile paylaşırken, orada bulunan Mudurnu'nun emektar muhabirlerinden İlhami Çetin'in çektiği duygulu fotoğraflar ve görüntüler gündem olur. Sosyal medya aracılığıyla

sadece Türkiye'yi değil, dünyayı da dolaşır. ABD'deki şovmen Ellen DeGeneres'ten Cumhurbaşkanlığı sözcüsü İbrahim Kalın'a kadar çok sayıda duyarlı insan sosyal medya hesaplarında bu fotoğrafı paylaşır, "fotoğrafa yansıyan duyguyu" gündeme getirir. Fotoğrafın gücü, bir kez daha ispatlanır. Türkiye Haber Kameramanları Derneği de 23. Zoom Uluslararası Haber Görüntüleri Yarışması'nda Anadolu Ajansı muhabiri İlhami Çetin'i Kızılay İyilik Ödülüne layık görür. İlhami Çetin'i Mudurnu'daki dükkânında ziyaret ederek fotoğrafın hikâyesini konuştuk. Bize şunları anlattı: "Yangın ihbarı geldiğinde Ordular köyünün muhtarının cenazesine gidiyorduk. Yangın mı cenaze mi diye tereddütte kaldım, yönümü Mudurnu'ya çevirdim. Olay yerine ulaştığımda itfaiye gelmiş yangını söndürmüştü. Yül uzun ve karlı olduğu için geç kalmıştım, yalnızca duman tütiyordu. Orada dolaşırken Ali Meşe dedeyi gördüm. Köşede duruyordu, yanına gittim, 'hayırdır ne oldu?' dedim. Titreyen sesle; 'Benzinle sobayı tutuşturu-

## Ayvaz Elektromobil, Bolu sanayisinin katkısıyla gelişecek

Üniversitemizin TÜBİTAK Alternatif Enerjili Araç Yarışları için tasarladığı Elektrikli Otomobil "Ayvaz"ın tanıtımı, Rektör Prof. Dr. Mustafa Alisharlı'nın, Bolu sanayici ve işadamlarına verdiği iftar programında yapıldı.

Bolu'nun önde gelen firmaların yetkililerince büyük beğeni kazanan Ayvaz Elektromobil'i proje takımında yer alan öğrencilerle Makine Mühendisliği Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ömer Özyurt yaptı.

Özyurt, "Ayvaz"ı TÜBİTAK Alternatif Enerjili Araç Yarışları için tasarladıklarını ifade ederek, "TÜBİTAK bu yarışmanın 14.sünü düzenliyor. Biz üniversite olarak ilk defa katılıyoruz. TÜBİTAK kısa bir süre içinde başvurumuzu kabul etti ve bize 25 bin TL teşvik verdi. Makine mühendisliği ve elektrik elektronik bölümü öğrenci arkadaşlarımızla birlikte bu işi üstlendik ve TÜBİTAK'ın verdiği destekle sıfırdan işe başladık" şeklinde konuştu.

**Ayvaz'ın batarya ünitesi Bolu Belediyesi'nden**

Özyurt, bu süreçte doğan ihtiyaçlarla ilgili olarak gerek üniversitenin gerek Bolu Belediyesi'nin destekleri için teşekkür ederek "Özellikle Belediyemizin sağladığı destekle aracımızın bataryasını alabiliyoruz. Bu çalışmayı sürekli kılacağız ve her sene aracı geliştirmeyi sürdüreceğiz. TÜBİTAK başta olmak üzere yarışmalara sokacağız ve sizlerin de desteğiyle şehrimizin, üniversitemizin adını temsil edeceğiz." dedi.

**"İnsansız hava aracı ve hidrojen yakıtlı araç yapmayı planlıyoruz"**

Doç. Dr. Ömer Özyurt, gelecek senelerde projeyi genişletmek istediklerini ifade ederek, "Örneğin insansız hava aracı projesine girmek istiyoruz. Hidrojen yakıtlı araç projesine girmek istiyoruz. Öğrencilerimizde bu konuda müthiş bir istekle işi sahipleniyorlar. Diğer üniversitelerin çalışmalarına bakıldığında o şehir, kurumlarının ve iş dünyasının katkısının bu projelere katkısının büyük olduğunu görüyoruz. Çalışmaları sürekli oluyor ve yeniliklerini geliştiriyorlar. Biz de sizlerin desteğiyle projeleri sürekli kılmak istiyoruz ve farklı projelere yine sizlerin desteklerinizle girmek istiyoruz." diye konuştu.



ruken alev parladı ve evim yandı." dedi. Etraftan konu ile ilgili detay alayım derken Ali dede bastonuyla geldi ve yanarı evine doğru baktı. Odukların üzerinde sarı kedi duruyordu. Ben eşi ve oğluyla röportaj yapıyordum. Ali dede köşede duruyordu ve oduların üstünde yatan kedi ona doğru yürümeye başladı. Kediyi gördükten sonra Ali dede ile arasında bağı fark ettim. Ali dede kediyi tuttu, ben de hemen yanına gittim. Kedinin onun olup olmadığını sordum ve kedinin kendisine ait olduğunu söyledi. Bu da mı yangından kurtuldu dedim. Ali dede içten içten başladı ağlamaya... Çok duygusal bir an oldu... Tabi bir elimde kamera onu devamlı çekiyor, fotoğrafını alıyordum. Daha sonra jandarma çağırdı. Ben o arada bir iki dakikalık video ve fotoğraf çektim. Fotoğrafları ajansa yolladım. Ajans da yarışmaya yolladı."

# Prof. Dr. Mustafa Alisharlı: “2023-2071 vizyonu doğrultusunda hedeflerimiz var”

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (BAİBÜ) Rektörü Prof. Dr. Mustafa Alisharlı, İletişim Fakültesi'nin öğrenci uygulama gazetesi “Bolu İletişim” için öğrencilerimizin sorularını cevapladı.

■ RÖPORTAJ: Büşra Argun - Zemzem Dulkadir

Göreve geldiğinden bu yana üniversitede dayanışma ve barış ortamı içinde çalışmalarını sürdürdüklerini belirten Prof. Dr. Mustafa Alisharlı, “Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nin gelişmesi için bir programımız ve belirlediğimiz hedefler var. Bu çalışmalar devletimizin öngördüğü 2023-2053-2071 hedeflerini dikkate alarak yapıyoruz. Bu hedeflere ulaşmaya çalışırken, öğrencilerimize de bu misyonu vermeye çalışıyoruz” dedi.

**-Göreve geldiğiniz andan itibaren yaptığınız çalışmaların özetleyebilir misiniz?**

5 Eylül 2017 tarihinde üniversitemize rektör olarak atandık. Tabi üniversiteye de dışarıdan geldim. Asıl kadrom Ondokuz Mayıs Üniversitesi'ndeydi. Buraya da TÜBİTAK'tan geldim. 4 yıla kadar da TÜBİTAK'ta görev yaptım. Orada Araştırma ve Destek Programlarında başkanlık görevini yürütürken böyle bir görev üstlendik ve geldik. Bir de benim için yabancı bir ortamdı. Ama üniversite ortamını biliyoruz. Yeni bir çevre benim için... Hem şehir, hem üniversite, hem de çalışacağım arkadaşlar yeniydi. Ama sağ olsunlar,

bu süreç içerisinde işimizi kolaylaştırdılar. Tüm ekip, öğretim üyesi arkadaşlarla bir dayanışma ve barış ortamı içerisinde çalışıyoruz. Bu noktada hepimize müteşekkirim. Beni buranın bir öğretim üyesi olarak kabul ettiler ve birlikte bu süreci yürütüyoruz. Zaman içerisinde-

“şu binayı kurdum, şunu diktim.” deme şansımız yok. Ama bununla ilgili programlarımız, belirlediğimiz hedefler var. Bu çalışmalar devletimizin öngördüğü 2023-2053-2071 hedeflerini dikkate alarak yapıyoruz. Hem bu hedeflere ulaşmaya katkı sunmaya hem de öğrencilerimize bu misyonu vermeye çalışıyoruz. Şimdiye kadar çözüm

odaklı, dinleyerek, problemleri ve kaynaklarını tespit ederek çözmeye yönelik adımlar attık. Özellikle, eğitim-öğretimle ilgili bazı programlamalar yaptık ve bunların semereleri, gözle görünür şekilde sonradan ortaya çıkacak.

**-Üniversitemizin gelecek hedefleriyle ve üniversitemiz için gerçekleştirmek istediğiniz projelerinizle ilgili neler söyleyebilirsiniz?**

Üniversitemizin geleceğiyle ilgili hedeflerimiz büyük. Onunla ilgili başlangıç olarak gruplandırılmalar yaptık. Teknik alanda sağlık, spor, turizm bir de sosyal alanda üniversitemizi kategorilere ayırdık. Hedeflerimizi buna göre gerçekleştirmeye gayret ettik. Teknik alanda üniversitemizde Mühendislik ve Mimarlık Fakülteleri var. Bir de Ziraat ve Doğa Bilimleri Fakültesi'nin binası yeni, henüz taşınmadı. Ama taşındığı zaman öğrencilerimize ve öğretim elemanlarımıza iyi imkânlar sunacak. Bina tamamen ona göre dizayn edilmiş durumda. Sağlık, spor ve turizm alanında da olanakları çok güçlendirmeye yönelik bir takım hedeflerimiz var. Şehrimizin de kendine çizdiği marka şehir olmaya yönelik hedefleri var. Sağlık şehri olmak istiyor, spor ve turizm şehri olmak istiyor. Biz de buna katkı sağlamak amacıyla bu üç alanı kuvvetli tutmaya çalışıyoruz.

**Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu**'nu Turizm Fakültesi olarak önerdiğimiz. Belki adı da Abant Turizm Fakültesi olacak. **Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu**'nu da Spor Bilimleri Fakültesi'ne, **Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Yüksekokulu** ile de 7 aylık bir sürede, “şu binayı kurdum, şunu diktim.” deme şansımız yok. Ama bununla ilgili programlarımız, belirlediğimiz hedefler var. Bu çalışmalar devletimizin öngördüğü 2023-2053-2071 hedeflerini dikkate alarak yapıyoruz. Hem bu hedeflere ulaşmaya katkı sunmaya hem de öğrencilerimize bu misyonu vermeye çalışıyoruz. Şimdiye kadar çözüm

özellikle, eğitim-öğretimle ilgili bazı programlamalar yaptık ve bunların semereleri, gözle görünür şekilde sonradan ortaya çıkacak. **-Üniversitemizin gelecek hedefleriyle ve üniversitemiz için gerçekleştirmek istediğiniz projelerinizle ilgili neler söyleyebilirsiniz?** Üniversitemizin geleceğiyle ilgili hedeflerimiz büyük. Onunla ilgili başlangıç olarak gruplandırılmalar yaptık. Teknik alanda sağlık, spor, turizm bir de sosyal alanda üniversitemizi kategorilere ayırdık. Hedeflerimizi buna göre gerçekleştirmeye gayret ettik. Teknik alanda üniversitemizde Mühendislik ve Mimarlık Fakülteleri var. Bir de Ziraat ve Doğa Bilimleri Fakültesi'nin binası yeni, henüz taşınmadı. Ama taşındığı zaman öğrencilerimize ve öğretim elemanlarımıza iyi imkânlar sunacak. Bina tamamen ona göre dizayn edilmiş durumda. Sağlık, spor ve turizm alanında da olanakları çok güçlendirmeye yönelik bir takım hedeflerimiz var. Şehrimizin de kendine çizdiği marka şehir olmaya yönelik hedefleri var. Sağlık şehri olmak istiyor, spor ve turizm şehri olmak istiyor. Biz de buna katkı sağlamak amacıyla bu üç alanı kuvvetli tutmaya çalışıyoruz.



Orman Genel Müdürlüğü'ne alan tahsisini sunduk. Daha önce bir kayak merkezimiz varmış. Onu geri almak için Bolu Belediye Başkanlığımızla Kültür Bakanlığında ilgili Genel Müdürle bir ön görüşme yaptık. Aynı zamanda yine bu sağlık kompleksine katkısı olacağını düşündüğümüz bazı yatırım projelerimiz var. Bunlardan bir tanesi onkoloji merkezi, kardiyovasküler cerrahisi ile ilgili bir ünite kurma... Bir diğeri de sanatoryum hastanesi projesidir. Bir de çok önemli bulduğum acil travmatoloji hastanesi kurma düşüncemiz var. Çünkü otoban ve D100 Karayolu yolunda sıkça kazalar oluyor maalesef... Yollar güzel, arabalar kuvvetli olunca ister istemez hız ve dikkatsizlikten kaynaklanan kazalar olmakta. Hastalarımızın çok hızlı bir şekilde ulaştırılacağı, tedavilerinin daha iyi yapılacağı bir hastane düşünüyoruz. Diğer acil noktalarda elbette müdahale yapılıyor ancak, bazen bu müdahale yeterli olmuyor. Öngörülebilecek küçük bir müdahale bazen hayat kurtarabiliyor. O nedenle bu acil travmatoloji hastanesine önem veriyoruz. Bunu ön plana aldık. Yine spor alanında yatırımlarımız olacak. Bir spor hekimliği hastanesi kuracağız. Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon hastanemiz var, onun tam karşısına benzerine yakın en az 75 yataklı bir hastane kuracağız. Burada da sporcuların yaralanmalarının hızlı bir şekilde tedavi edildiği, sporcu performanslarının ölçüldüğü bir merkez oluşturulmaya çalışacağız. Yine aynı zamanda sosyal bilimler alanında Hukuk Fakültesi de kurulma aşamasında. Bir de üniversitemizde müzik oldukça kuvvetli. Onu ayrı bir fakülte olarak düşünmüyoruz. Bu nedenle Müzik Eğitimi ve Sahne Sanatları Fakültesi kurmaya çalışacağız. Böylece hem sağlık alanında, hem sosyal alanda hem de teknik alanda üniversitemizin tüm birimlerini güçlü kılmaya çalışacağız. Hedeflerimiz fakülte

bazında böyle özetlenebilir. Tabi aynı zamanda bunları yaparken bunların temel unsuru öğrencilerimizin eğitimlerini iyi bir şekilde alması için onların hem laboratuvar alanı hem de ders imkânlarının yüksek bir standart düzeyinde olmasını sağlayacağız. Bu konuda eksiklikleri kaydediyoruz, şu anda raporlar hazırlıyoruz. Aynı zamanda eğitimlerine katkı olsun diye ekstra çalışmalarımız da var. Mesela öğrenci topluluklarının faaliyetlerini destekliyoruz. Her türlü taleplerini karşılamaya çalışıyoruz. Köroğlu Yazarlık Mektebi'ni açtık mesela... O da oldukça iyi ve verimli geçti. 130'a yakın öğrencimiz kaydoldu. Farklı alanlarda eğitim aldılar. Tabi 130 kişi ile başladık ama sayı 70'e kadar inmiş. O da oldukça iyi bir rakam benim için. Bu mektebi daha iyi imkanlarla devam ettireceğiz.

**-Yazarlık Mektebi'nde katılımda yaşanan düşüştün öğrencilerin ders satları ile çıkışmasından kaynaklı olabilir...**

Ben de bu görüşünüze katılıyorum. Çün-



kü bu çalışma, eğitim ile beraber yürütüldü. İki haftada bir yapıldı. Genelde öğrencilerin boş saatlerini dikkate alarak düzenledik ama yine bazılarının dersleri ile çakıştı programımız. Herkes sürdürebildiği kadar buna devam etti. Kopmalar da oldu. Ama kopmaların da ben bir şey aldığı kanaatindeyim. Üniversitemizin Gülezler Konağı var, Köroğlu Yazarlık Mektebi'ni önümüzdeki dönem tamamen bu güzel konakta sürdürebiliriz. Onunla ilgili yine başka bir projemiz daha var. Yani orayı da tamamen öğrencilerimize ve sanatsever Bolu halkına açmayı hedefliyoruz. Niyetimiz o yönde. Böylece ayrı bir mekan, yeni bir mektep olacak orası. Yine eğitimlerin büyük bir kısmını hafta sonuna koymaya çalışacağız. Öğrencilerin katılımı daha iyi olacak. Bir de boş zamanını iyi değerlendirmek isteyen öğrencilere de bu fırsatı sunmuş olacağız. Yine aynı zamanda önümüzdeki dönem buna sinemayı ve medya yazarlığını da ekleyeceğiz. Bu mektebin öğrencileri içerisinde başarılı karikatürlerinde yer aldığı “yazıyorum” isimli bir edebiyat ve sanat dergisi çıkardılar. Oldukça da güzel... Hem metinleri, hem karikatürleri çok başarılı buldum doğrusu. Öğrencilerimiz arasında hakikaten saklı cevherler varmış onu gördük. Tüm bunları dikkate aldığımız, Köroğlu Yazarlık Mektebi'ni başarılı buluyoruz doğrusu... Onu da daha iyiye taşıyacağız. Bir anlık hevesimiz değil, onu uzun soluklu sürdürmeyi hedefliyoruz inşallah.

**-Girişimcilğe yönelik düşünceleriniz nelerdir? Üniversitemizin öğrencilere bu konuda tavsiyeleriniz nelerdir?**

Şunu öğrencilerimizin bilmesi gerekiyor. Çağımız bilgi çağı, medya çağı... Bu noktada öğrencimiz girişimcilik ruhuna sahip olan bir alana yönelmişse onun başarılı olması için önünde hiç bir engel yoktur. Çünkü hakikaten çağ çok hızlı ilerliyor. Yakalamak da mümkün olmuyor bazen. İşte endüstri 1.0, endüstri 4.0 var. Artık endüstri 4.0 da tükeniyor ve 5.0'a doğru gidiyor. Yani su ve buhar gücüyle çalışan mekanik motorlu araçlardan şu an tam otomasyon sistemine dönüşmüş, neredeyse insanı tamamen saf dışı bırakmış bir endüstri söz konusu. 5.0'da da yapay zeka konuşuluyor. Yani sokaklarda ve ofislerde insandan ayırt edemeyeceğimiz dijital insan diyeceğimiz yeni arkadaşlarımız olabilir. O yüzden hızlı gelişen bir dünya var. Bu hızlı gelişen dünyada yer almak ve söz sahibi olmak için girişimcilik ruhunun olması gerekiyor. Türkiye genç bir nüfusa sahip... O yüzden gençlerimizin çok azimli olması, sürekli çalışması, sabretmesi ve hazırlıklı olması gerekiyor. Çünkü fırsat çokça önlerine gelecek. Hazırlıklı iseler ve o noktada kendilerini geliştirmişler bundan fayda sağlayacaklar. Eğer bir hazırlıklı yoksanız fırsat gelip geçecektir. O yüzden muhakkak bir hedef çizerek sabırla üzerlerine gitmelerini tavsiye ediyorum. Güzel bir söz vardır: “Bir kapı her kapı, her kapı hiç kapı” diye... O yüzden kendilerine bir hedef seçsinler, o hedeflerin onlara çok imkân sunacağını ileriki zamanlarda göreceklere inanıyor. Yani azimli çalışın, kendisine hedef koyun ve sürekli okuyup araştırın, bir düşüncesi



olan gençlik arzu ediyoruz. Kendi başına lider olsun, kendi başına hedefler koyun. Tabi aynı zamanda ferdiyetçiliği asla istemiyoruz. Birlikte çalışma ruhu önemli. Çünkü ekip, ekleple çalışmak oldukça önemli. Tek başına başarılı olunur ama ekleple yapılacak başarıyla kıyaslanamaz. **-Tecrübelerinizden yola çıkarak, akademik başarı için neler tavsiye edebilirsiniz?**

Çalışmak, çalışmak, çalışmak... Her şeyin bir kuralı var. Çalışmanın da öyle... Öncelikle bu kuralı çok iyi öğrenmek lazım. Ondan sonra da oyunu herkesten daha iyi oynamayı başarmalıyız. Onun da temeli çalışmak... Üniversite yılları gençlerin en çok boş zamanı olduğu zaman. Mezun olduğu zaman kendisine ilk soru “ben ne yapacağım?” olacak. O yüzden bu zamanın içerisinde kendisine hedef koysun, bunu yaparken de burada çoklu davranabilir. Çünkü önünde ciddi bir zaman var hakikaten. Eğitim tamamen sabah sekizde başlayıp akşam beşte bitmiyor, bunun boşlukları da var. 40 saati tam dolduran bir eğitimimiz yok burada. Bazı fakültelerimizde iyi değerlendirsinler. Boş zamanın kıymetini bilsinler, hedefli bir şekilde çalışmaya gitsinler. Bir kaç deneme yapabilirler, hiç önemli değil ama sonuçta biz kendilerine bir diploma vereceğiz. Okudukları fakülteler ile ilgili, aynı zamanda aradığı bilgiyi nereden bulabileceğini öğreteceğiz. Şu anda bizim yaptığımız bu... Elbette bize düşen sorumluluklar da var. Onlara staj imkânı sağlamamız lazım, okurken öğrenmelerini veya uygulama başında öğrenmelerini sağlamamız gerekiyor, ileride bunlar da olacak. Bolu Ticaret ve Sanayi Odası ile görüştük. Onlar staj imkânı hazırlıyorlar şu an öğrencilerimize. Bu imkânı sunacaklar. Eğer akademisyenliği düşünüyorlarsa bu sabretmek, çalışmak ve okumaktan geçiyor, bunun başka bir

yolu yok. Kolaycılığı yok maalesef. Araştırmacı olacaklar, sürekli okuyacaklar ve en güzeli, bir konuları, bir hedefleri varsa onun üzerine gitmelerini tavsiye ederim. Böyle bir hedef olursa önlerinde, muhakkak başarıya ulaşacaklarına inanıyorum. **-Sizin bakış açınızla Bolu nasıl bir şehirdir?**

Herkes baksa aynı şeyi görür bence... Zaten doğal güzelliği oldukça ön planda... Aslında eğitim için çok ideal bir şehir Bolu. Bir kere sakin, insanı rahatlatıcı bir doğal güzelliği var. Hafta sonunu değerlendirebileceği, moral bulabileceği imkanları çok. Onun haricinde değişik yerler uzakta değil... Ankara, İstanbul, Bursa... Deniz isteyene 45 dakika sonra Akçakoca var, sahili var o imkanı sunuyor. Dağ turizmi olsun, kayak turizmi olsun, sağlık turizmi olsun her türlü imkânı bu şehir sunuyor. Bu şekliyle aslında Bolu'nun önu çok açık, bahtı açık bir il, bunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Geçtiğimiz günlerde Yükseköğretim Kurulu Başkanı bana Bolu'nun nüfusunu sorduğunda “Şu an 170 bin fakat beş yıl sonra 300 bine ulaşacak bir potansiyele sahip” demiştik. Hakikaten Bolu'nun böyle bir potansiyeli var bunu görmelerini de isterim. 300 binlik bir nüfusa çok ideal bir şekilde kaldırı. Şehre ayrı bir canlılık katar, zenginlik katar, hem yerel ekonomiyeye hem de ülke ekonomisine çok büyük katkı sağlar. Bolu'nun böyle bir potansiyeli var. O şekilde de Bolu'yu ben önümüzdeki yıllarda söz sahibi olacak, sıkça konuşulacak iller arasında görüyorum. Bunu hem sağlık alanında, hem de spor alanında, hem turizm alanında görüyoruz. Yapacağımız atılımlarla da diğer üniversiteler arasında de inşallah iyi bir sıralama elde edeceğine eminim.

**-İletişim Fakültesi'nin gelişmesi için sizce neler yapılabilir?**

Bir kere iletişim kelime olarak da çok önemli. Sıkıntılıların en büyük kaynağı

iletişimsizlik, iyi iletişim kuramamak. O nedenle bir yerin kendini tanıtmayı, görünürlüğünün ön plana çıkmasında ve sesinin duyulmasında iletişim oldukça önemlidir. Ama tabi fakülte olduğu zaman ayrı bir önem taşıyor, zaten içerisindeki bölümleri oldukça popüler bölümler... Gazetecilik, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, Radyo Televizyon ve Sinema... Bunlar oldukça önemli alanlar. Bununla ilgili öncelikle iyi bir eğitim kadrosunun olması gerekiyor. Onu zaten hızlı bir şekilde gidermeye çalışıyoruz. Ama itiraf etmek lazım öğretim üyesi sayısından hakikaten çok bakır bir alan, her bir alanın hocaları, endemik bir bitki gibi, fazlaca bulunmuyor. O yüzden o noktada iyi bir eğitim-öğretim kadrosu yetiştirmesi için bu alanda büyük üniversitelerin gayret göstermesi gerekiyor. Maalesef onlar da biraz belli alanlarda, bu büyük üniversiteler her şey elimizde kalsın diye kota koyuyorlar. İmkanları çokken araştırma için, yüksek lisans eğitimi için öğrenci almıyorlar. Veya kısıtlı alıyorlar, dar alanda kalsın ve bizde kalsın diye... O nedenle üniversitemizin İletişim Fakültesi'nin gelişmesi bizim çok hızlı bir şekilde oradaki öğretim üyesi açığını kapatmamıza bağlı, bunun için de uğraşyoruz. Sürekli alanda iyi olan, doktorasını bitirmiş, başarılı, bu alanda akademisyenliği düşünen genç araştırmacıları taktipetiz. Hem dekanlığımız bu noktalarda da bize isimler getiriyor, biz de kendilerine isimler sunuyoruz. Onu hızlı bir şekilde gidermeye çalışıyoruz. Eğer bunu başarırızsa hem buradaki öğrenci potansiyeli artar, hem sıralamadaki yerimiz de yükselir, hem de öğrencilerimiz kaliteli eğitim almış olurlar. Bunun dışında fakültemizin yer sorunu da var. Sıkışık bir yerde eğitim görüyor. Onunla ilgili düşündüğümüz bir yer var, oraya taşıyacağız, şimdi bulunduğu yerden alacağız İletişim Fakültesi'ni... İletişim Fakültesi'ne daha iyi imkan sunacağız.



## Prof. Dr. Özarslan: “Hafızayı canlandırmalıyız”

Fakültemizde “Sözün Değeri” konulu bir konferans veren Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ersin Özarslan, “Biz öyle bir çağda yaşıyoruz ki, hafızaya nerdeyse ihtiyaç duymuyoruz. Bize ezberci eğitimin kötü olduğu öğretili. Hâlbuki bu düşünce yanlıştır, bunu söyleyenler de bunu ezberlemiştir. Ezber, eğitimde fikrin düşüncenin kanaatin ilmin irfanın naklinde çok ciddi bir unsurdur. Ezberin önünde saygıyla eğilmek lazım” dedi.

■ Haber: Zemzem Dulkadir

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ersin Özarslan, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (BAİBÜ) İletişim Fakültesi konferans salonunda 29 Aralık 2017 tarihinde “Sözün Değeri” konulu bir konferans verdi. Yaşadığımız çağda nerdeyse hafızaya hiç ihtiyaç duymadığımız ifade eden Prof. Dr. Özarslan, “Bize ezberci eğitimin kötü olduğu öğretili. Hâlbuki bu düşünce yanlıştır, bunu söyleyenler de bunu ezberlemiştir. Ezber, eğitimde fikrin düşüncenin kanaatin ilmin irfanın naklinde çok ciddi bir unsurdur. Yazının icadından önce insanın kitabı da kütüphanesi de hafızaydı. Ezberin önünde saygıyla eğilmek lazım” dedi.

Prof. Dr. Ersin Özarslan, ezberleyen kişinin, ezberlediğiyle ne yapabildiği hususunun da mühim olduğu kaydederek, “Bu biraz da ezberleyenin çapıyla ilgilidir. Donuk zekâ ezberlediğiyle bir şey yapamazken işlek zekâ ezberlediğini her yerde kullanıyor. Eskiden malumat sahibi olmak normal bir şeydi, her şeyi değil bilmesi gerekeni bilmek esastır” diye konuştu.

Konferansın kültürü ve düşüncesi taşıyan unsurun dil olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Özarslan, şunları söyledi: “Sözün değeri kadim dünyamızın kavramlarından biridir. İncil’de ilk ayet şöyledir; ‘İptida kelimeler vardı’ Yani söz her şeyin başlangıcıdır. Söz ile değer yan yana gel-

diğinde sözün, yani kelimenin, cümlelerin, paragrafın, kitabın ya da anlamlı bir bütün olan herhangi bir metnin tamamını kastediyoruz. İktisadi ve itibari bir değer olan parayı cüzdanda sakladığımız gibi, anlamlı bir değer olan sözü de nerede sakladığımız önemlidir. Yazının icadından sonra söz kaydediliyor. Yazının icadından önce insan hafızasında kaydediliyordu. İlk kitap, insanlığın ilk hafızasıdır. Önceden şamanlar, rahipler büyücüler bilginin iktidarını hafızalarıyla ellerinde bulunduruyorlardı. Hatta yazı icat olduktan sonra da bu sayılan insanlar tamamı bu iktidarı sürdürdüler, kolay kolay teslim etmediler.”

Hint-Avrupa dillerindeki cinsiyetçi ayrımın Türkçede bulunmadığını ifade eden Prof. Dr. Özarslan, sözlerini şöyle sürdürdü: “Ben Erzurumluym, Erzurum’da ‘Lafın dişisi dururken erkeğini söyleme’ diye bir söz vardır. Elbette sözde cinsiyet, Hint-Avrupa dillerine mahsustur. Türkçede bu, şu, o dediğimizde sadece insanı kastederiz. İngilizcedeki gibi ‘he’, ‘she’, ‘it’ diye bir ayrımımız yoktur. Bütün hayvanlar âlemine bakın her hayvanın erkeği güzeldir, dişisi güzel olan tek canlı insandır. İnsanın dişisine cins-i latif de denir. Demek ki Türkçede hanımlara ciddi bir yer veriliyor. Lafın dişisi, sözün güzeli demek. Güzellik kişinin kişiye değişir belki ama hanımlığın ölçüsü değişmiyor. Biz güzelliği, çirkinliği kendi bakışımızla



göre şekilleniyoruz. Hâlbuki Allah çirkin yaratmıyor. Âdetullah’ta çirkin yaratmak diye bir şey yoktur”

Prof. Dr. Özarslan, sözün dini bir değeri olduğunu da kaydederek, “Allah sözün de güzeli söylemiştir. Ona kelim-i kadim diyoruz, yani eski söz. Âdem Sefiyullah’a ne söylemişse hatemül enbiya Muhammed Mustafa’ya (s.a.v.) da aynı sözleri söylemiştir. Sadece birine söylediği muhtasardır, birine söylediği mufassal. Bazı sözlerin değeri, söyleyene, göre değişir. Birine hasmını verdi sıfatla kanunun tayin ettiği vasıf arasında fark vardır. Tilki bile yavrusunu “pamuğum” diye severmiş. Ama Allah’ın sözüne bütün müminler değer veriyor” diye konuştu.

Sözün değerinin söyleyene, söylene, söy-

lendiği yere, zamana ve metne göre değiştiğini vurgulayan Prof. Dr. Ersin Özarslan, gazetecilikteki 5N1K kuralında haber kaynağının kim olduğunun önemine işaret etti: “Yunus Emre’nin dediği gibi ‘Söz ola kestire başı, söz ola kese savaşı. Söz ola ağılu aşı, bal ile yağ ede bir söz.’ Bir söz, insanı ipe gönderebildiği gibi, ipten de alabilir. Bu husus sözün değerini tayin eden hususla, mahiyetiyle ilgilidir” dedi.

Öğretim üyeleri ve öğrencilerin dinlediği konferansın sonunda BAİBÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Himmet Hütlü, Prof. Dr. Özarslan’a verdiği bilgilerden dolayı teşekkür ederek, günün hatırasına bir onurluk verdi.

## Geçmişten merhamet izleri: Kuş evleri

Atalarımız, binaları yaparken sadece insanları değil, diğer canlıları da düşünmüş. Kuş evleri, bu düşüncüyü ve merhamet anlayışını bugüne taşıyor. Bolu’da da kuş evlerinin bir çok örneği var. Saraçhane Camii’nin duvarındaki evler hala misafirlerini ağırlıyor.

■ Haber: Derviş Erkan / Özkan Çekim

Günümüzde birçok tarihi yapı, kullanım amacı ve yapımının eskiliğine göre insanların ilgisini çekiyor. Türkiye’de bu tür elle tutulur tarihi yapılar ecdadımız Selçuklu ve Osmanlı’nın izlerini taşıyor. Bu yapıların, bazılarının, ortak bir paydası var: Merhamet ve sevgi...

Bu yapıların, bazılarının, ortak bir paydası var: Merhamet ve sevgi... İslamiyet’ten önceki zamanlarda da Türk insanının doğasında olan hayvan sevgisi İslamiyet’in kabulüyle birlikte pekişmiş ve giderek artmış durumda. Köşk, saray, cami, mescit, han ve çeşme gibi birçok eser ata yadigarı kabul edilerek korunmuş, günümüze ulaşmış durumda.

Bu tür tarihi eserler, ihtişamının yanında kullanışlılığı ile de göz dolduruyor. Özellikle, Osmanlı döneminden kalma birçok

eser hem insanları hem de hayvanları düşünerek tasarlanmış. Bu tasarımlardan bir tanesi de kuş evleri. Sağlık ve temizliğin bir göstergesi olarak görülen kuşlar için birçok tarihi yapının güneye bakan cephelerine küçük boyutlu fakat ihtişamlı yuvalar yapılmış.

Bolu merkezde 1750 yılında Silahtar Mustafa Ağa tarafından yaptırılan, Saraçhane Camii duvarlarındaki kuş evleri de bölgemizden bu konuya verilebilecek en iyi örnek. Cami, han, hamam gibi yapıların duvarlarına yapılan kuş evlerinin amacı, özellikle göçmen kuşların kısın soğukundan ve yazın kavurucu sıcakından korunmasıydı. Günümüzde estetik kaygı gözetilmeden yapılan yapıların aksine, eskiden inşa edilen yapılar da gerekli yapıyı inşa eden kişinin gerekse yapıyı



yaptıran kişilerin zevki de gözetiliyordu. Bu yönüyle Saraçhane Camisi’ni yaptıran Silahtar Mustafa Ağa’nın estetiğe ve hayvanlara verdiği değeri de anlayabiliyoruz. Tabii ki sadece Bolu’ya özgü bir yapı örneği olmayan kuş evleri, maalesef Bolu’da geçmiş yıllarda yaşanan deprem-

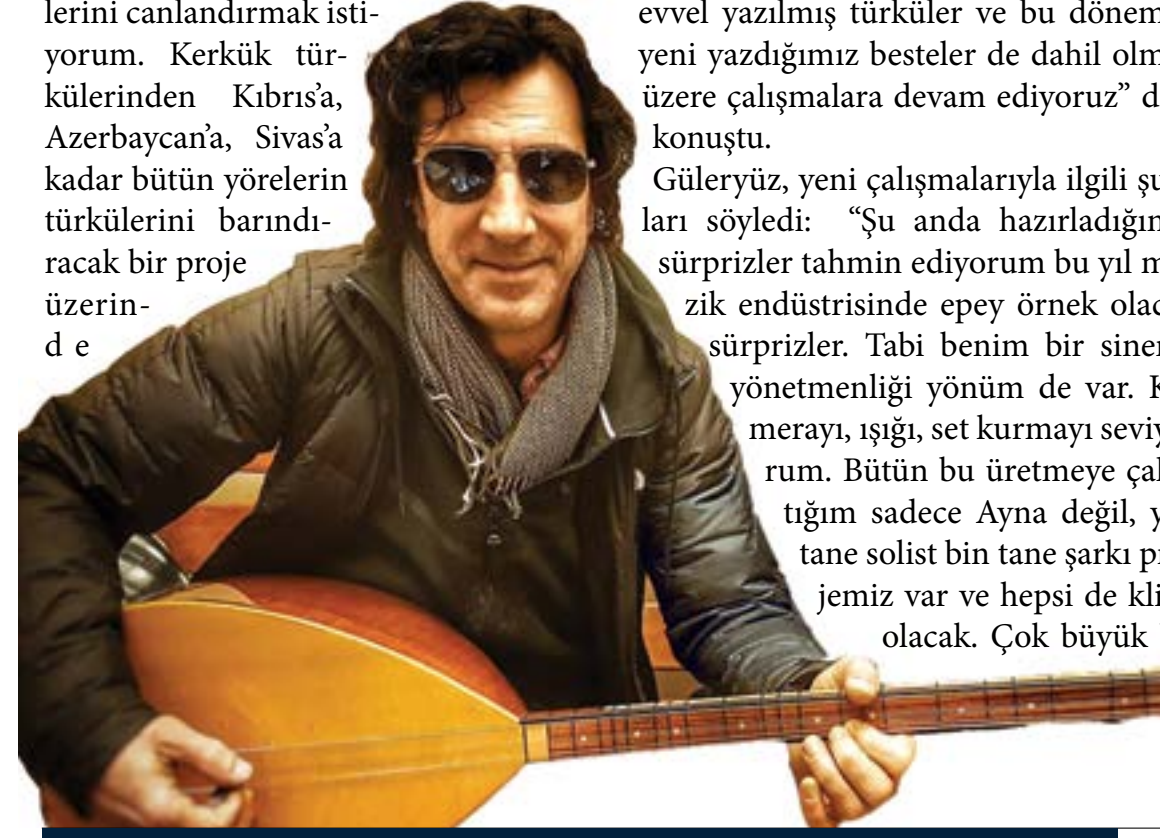
ler ve eskimeye bağlı nedenlerle kaybolmuş durumda. Bolu merkezde bulunan Saraçhane Camii’nin duvarlarındaki kuş evleri, yıllara ve Bolu’nun herkes tarafından bilinen soğuk havasına karşı, işlevini yerine getirmeye devam ediyor.

## Erhan Güleriyüz: “Anadolu türkülerini canlandırmak istiyorum”

Ayna’nın solisti Erhan Güleriyüz, yeni projelerini Bolu İletişim’e anlattı. Anadolu’nun kapağı açılmamış hazine sandığı olduğunu söyleyen Erhan Güleriyüz, “Hiçbir maddiyat düşünmeden iyi şiir ve düzgün armoniyle Anadolu türkülerini canlandırmak istiyorum. Kerkük türkülerinde Kıbrıs’a, Azerbaycan’a, Sivas’a kadar bütün yörelerin türkülerini barındıracak bir proje üzerinde çalışıyoruz. Projenin amacı, dünya üzerindeki tüm Türklerle ilişkilerimizi güçlendirmek” dedi.

■ Haber: İbrahim Said Özdemir

Ayna’nın solisti Erhan Güleriyüz’le kendi stüdyosunda bir söyleşi gerçekleştirdik. Gelecekle ilgili projelerini anlatan ve Anadolu’nun kapağı açılmamış hazine sandığı olduğunu söyleyen Erhan Güleriyüz, “Hiçbir maddiyat düşünmeden iyi şiir ve düzgün armoniyle Anadolu türkülerini canlandırmak istiyorum. Kerkük türkülerinden Kıbrıs’a, Azerbaycan’a, Sivas’a kadar bütün yörelerin türkülerini barındıracak bir proje üzerin-



de çalışıyoruz. Bu çalışma için çok değerli büyüklerimizden destekler alıyorum” dedi. Projenin amacının dünya üzerindeki tüm Türklerle ilişkilerimizi güçlendirmek olduğunu söyleyen Erhan Güleriyüz, “Dünyada toplam üç yüz elli milyon Türk var, hepimizin kültürü aynı. Şu anda da stüdyomuzda kendi kültür hayatımıza kalıcı, bizim kültürümüzde var olan, yüzyıllar evvel yazılmış türküler ve bu dönemde yeni yazdığımız besteler de dahil olmak üzere çalışmalara devam ediyoruz” diye konuştu.

Güleriyüz, yeni çalışmalarına ilgili şunları söyledi: “Şu anda hazırladığımız sürprizler tahmin ediyorum bu yıl müzik endüstrisinde epey örnek olacak sürprizler. Tabii benim bir sinema yönetmenliği yönüm de var. Kamerayı, ışığı, set kurmayı seviyorum. Bütün bu üretmeye çalıştığım sadece Ayna değil, yüz tane solist bin tane şarkı projesi var ve hepsi de klipli olacak. Çok büyük bir

ihhtimalle internet ortamında çok daha kolay yürüyebileceğimizi düşünüyorum.” Ayna grubunun kuruluşunu anlatan Erhan Güleriyüz, “Grup 1996 yılında bir araya geldi. Tabii ki benim üniversite arkadaşım, rahmetli nur içinde yatsın Cemil Özeren’le o dönemlerde daha batı tarzı müzikler dinlemeye çalışıyorduk ama Türkiye’de de elbette hiçbir şekilde kaçınılmaz bir fırsat da vardı. Türk Halk Müziği ve klasik Türk Sanat Musikisi... Amerikan, Fransız, İtalyan tarzı melodiler üzerine söz yazan birçok müzisyen vardı ama beste bambaşka bir şeydi. 1981 yılı tam ihtilal sonrasıydı. Bir yandan kendi yapmak istediğimiz şeyleri, bir yandan da çocukluğumuzdan beri süregelen kültürümüzü yansıtmak amacıyla oluşturulmuş bir gruptur Ayna” dedi. Erhan Güleriyüz, grubun ismiyle ilgili de şu bilgiyi verdi: “15 yaşında düğün salonlarında davul çalarak başlamış bir müzisyenim. Bildiğim bir şey var. Bir kitle önüne çıktığımız zaman ister düğün olsun ister yüz elli bin kişilik konser olsun beraber ortak bir ruh oluyorsunuz ve beraber bir an oluşturuyorsunuz. Ben konserlerimde kitleyle yansıma sonu-

cu bütünleştiğime inanıyorum. O anı yansımayla yakaladığıma inanıyorum. Bu yansımanın kaynaklı grubun adının Ayna olmasının en doğru isim olacağını düşündük.”



2018 Kış Olimpiyatları’nda yarışan BAİBÜ öğrencisi Aysenur Duman’ın hedefi büyük:

## “Hedefim dünyada ilk 20’ye girmek”

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Spor Antrenörlüğü öğrencisi **Aysenur Duman**, Güney Kore’nin **PyeongChang** kentinde düzenlenen 2018 Kış Olimpiyatları’nda kayaklı koşu branşında ülkemizi temsil etti. Başarılı sporcu Duman, daha yolun başında olduğunu belirterek, “Öncelikli hedefim dünya sıralamasında ilk 20’ye girmek” dedi.

■ Haber: Berat Berkan Sulu

Güney Kore’nin PyeongChang kentinde düzenlenen 2018 Kış Olimpiyatları’nda Türkiye’yi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu öğrencisi Aysenur Duman temsil etti.

Duman, daha yolun başında olduğunu söyleyerek, “Herkes madalya kazanmak ister ancak şu an bunu söylemem yanlış olur. Daha yolun başındayım öncelikli hedefim dünya sıralamasında ilk 20’ye girmek. Sonrasında 2022 Olimpiyatlarına katılıp ülkeme bir madalya kazandırmak” dedi.

“ÖĞRETMENLERİMİN YÖNLENDİRMESİYLE BAŞLADIM” Spora ilkokuldayken başladığını söyleyen Duman, “Dördüncü sınıftaydım, okula milli takımın antrenörleri geliyordu. Seçmeler yapılyordu, daha önce abim de kayak sporuyla uğraştığı için bu spora ilğim vardı. Beden eğitimi öğretmenlerimin yönlendirmesiyle başladım

diyebilirim.” diye konuştu. Milli sporcu Duman, sporculuk hayatı boyunca ailesinin desteğini sürekli yanında hissettiğini vurgulayarak, “Özellikle babam bu sporda başarılı olmam için elinden gelen her şeyi yaptı. Lisede hem okuyup hem spor yapmak çok zor oluyordu benim için. Ancak üstesinden geldim.” ifadelerini kullandı. Duman öğrencilik hayatı ile ilgili şunları söyledi: “İlkokul ve lisede çok zorlanmadım. Okul müdürüm ve öğretmenlerim beni her zaman destekledi. Üniversiteye geldiğimde başarılı bir eğitim seviyesi yakalamak istiyordum. Yarışmalara konsantre olabilmek için bu yıl okulu dondurdum. Gelecek yıl tekrar üniversite hayatıma döneceğim.”

“4 YIL ARALIKSIZ ÇALIŞTIM” Aysenur Duman Türkiye adına olimpiyatlara katılmanın kendisi için gurur verici olduğunu ifade ederek, “Daha yaşım çok küçük, oralarda olimpiyat şampiyonları ile yarışıp ülkemizi temsil



etmek benim için gurur verici bir şey. Olimpiyatlara gitmek için ara vermeden 4 yıl çalıştım. Ülkeme bir madalya kazandırabilmek için daha çok çalışmam lazım.” diye konuştu. Türkiye’de kayaklı koşu branşına yeterli destek verilmediğini kaydeden Aysenur Duman, sözlerini şöyle sürdürdü: “Ülkemizde en popüler spor futbol... Abim de kayak sporunu bırakıp futbola yönelmişti. Açıkçası halk tarafından yeterli ilgiyi göremiyoruz.

Dünya genelinde olimpiyatlara gitmeye hak kazanan 300 kişiden biriyim ancak çoğu kişinin bundan haberi yok. Federasyonumuz bize her türlü desteği sağlıyor. Konaklama, kayak takımı, parkurlar... Ancak şunu belirtmek isterim ki bizim kayak takımlarımız ile rakiplerimizin kayak takımları arasında çok büyük fark var. Yarışmaya 1-0 mağlup başlıyoruz diyebilirim.”

# Köroğlu Yazarlık Mektebi'nin 2017-2018 dönemi, türkülerimizle son buldu

Öğrencilerimizin kültür ve sanatta duygu ve düşünce dünyalarını zenginleştirmek amacıyla düzenlenen Köroğlu Yazarlık Mektebi'nin dönem sonu kapanış ve sertifika töreni gerçekleştirildi.



Bolu Valiliği, Bolu Belediyesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (BA-İBÜ) ve Bolu İl Millî Eğitim Müdürlüğü iş birliğiyle 6 Aralık 2017 tarihinde başlayan Köroğlu Yazarlık Mektebi'nde, 130 öğrencimiz 5 atölyede eğitim gördü. Eğitimlerin sonunda öğrencilerimizin şiir, öykü, hikaye, deneme, karikatür vb. eserlerinden oluşan Yazı'yorum adlı edebiyat ve sanat dergisi yayınlandı; atölye çalışmalarını kitaplaştırdık.

Kongre ve Kültür Merkezi Yeşil Salonda saygı duruşu ve İstiklâl Marşı'nın okunmasıyla başlayan programa, Rektör Prof. Dr. Mustafa Alisharlı, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Erol Ayaz ve Prof. Dr. Vahdettin Çiftçi, Genel Sekreter Doç. Dr. Sameddin Gündüz, Köroğlu Yazarlık Mektebi eğitmenleri Fahri Tuna, Adem Karafillik, İbrahim Eryiğit ve Osman Suroğlu, ülkemizin yetiştirdiği önemli sanatçılarımızdan Bayram Bilge Tokel ile öğretim elemanları ve öğrenciler katıldı.

Programın açılış konuşmasını yapan Rektörümüz Prof. Dr. Mustafa Alisharlı, "Rektörlüğümüzün öncülüğünde başlattığımız Köroğlu Yazarlık Mektebi projesinde 130 öğrencimiz, 7 aylık dönemde ülkemizin tanınmış şair ve yazarlarının

verdiği seminer ve derslere katıldılar. Şiir atölyesinde Adem Karafillik, Hikaye ve Roman atölyesinde Güray Süngü, Deneme atölyesinde İbrahim Eryiğit, Biyografi atölyesinde Fahri Tuna ve Karikatür atölyesinde Osman Suroğlu öğrencilerimize tecrübelerini aktardılar. Köroğlu Yazarlık Mektebi projesinin aynı inançla önümüzdeki dönemde de devam edeceğini belirterek, atölye derslerinde yaptıkları çalışmalarla bu güzel eseri şekillendiren öğrencilerimizi tebrik ediyor, gayret ve başarılarının devamını diliyor, kıymetli yazar ve sanatçılarımız başta olmak üzere projenin hayata geçmesinde emeği olan herkese teşekkür ediyorum." diye konuştu.

**Rektör Alisharlı: "Öğrencilerimiz adına büyük bir mutluluk duyuyorum"**

Yazı'yorum dergisinde bazı eserleri okuduğunu belirten Rektör Alisharlı, "Dergideki öyküler, şiirler, portreler, denemeler ve aynı zamanda karikatürler hakikaten çok güzel. Bazı eserler duygu dolu, çok güzel kaleme alınmış. Karikatür seçimleri de oldukça güzel, başarılı. Öğrencilerimiz gelecek vaat eden, ileride kendilerinden söz edilecek yetenekler gibi duruyorlar. Tabii bunlar bir anlık hevesle

olmuyor, devam ettirmeleri gerekiyor. Bu işe ne kadar çok emek verirsiniz o kadar hatırı sayılır bir yer edirsiniz. Bugün de emeğinizin karşılığını alıyorsunuz. Bu yüzden sizler adına büyük bir mutluluk duyuyorum." dedi. Rektör Alisharlı, Köroğlu Yazarlık Mektebi'ni önümüzdeki yıl Gülezler Konağı çatısı altında yapmayı hedeflediklerini sözlerine ekledi.

**Bayram Bilge Tokel: "Bu çalışmalar, sizlerin gönül dünyanızı zenginleştiriyor"**

Açılış konuşmasının ardından Türk Halk Müziği'nin usta ismi Bayram Bilge Tokel, bağlaması eşliğinde sevilen türkülerini seslendirdi. Tokel, üniversitede öğrenci olduğu yıllarda bir şair ya da yazarla tanışmanın ne kadar zor olduğunu dile getirerek, "O yıllarda her genç gibi başta şiir olmak üzere edebiyat denemelerine hevesli gençler olarak, bu çalışmalarımızın bir dergide ya da kitapta yayınlanmasını görmek büyük bir mutluluk kaynağıydı bizler için. Şimdi pek çok üniversitemizde bu anlamda faaliyetler yapılıyor ama

şeklinde konuştu.

Bayram Bilge Tokel, öğrencilerin atölye çalışmalarına en az dersleri kadar önem vermeleri gerektiğini vurgulayarak, "Şiirden, edebiyattan, sanattan, kültürden, bizi biz yapan değerlerden habersiz, sadece kitabi bilgilerle kendinizi donatırsanız sadece bir üniversite diplomasına sahip olursunuz. Oysa buradaki çalışmalar sizlerin ruh ve düşünce dünyanıza, gönül dünyanıza çok şeyler katıyor. Bu çalışmalar, sizlere ışık olacak bilgi ve tecrübelerin kaynağı oluyor" dedi.

Konserin sonunda Bayram Bilge Tokel'e Rektör Prof. Dr. Mustafa Alisharlı tarafından çini bir tabak ve çiçek takdim edildi. Mehmet Akif Şiir Atölyesi, Muallim Cevdet Deneme-Düşünce Atölyesi, Tarık Buğra Hikaye-Roman Atölyesi, Zekai Konrpa Biyografi-Portre Atölyesi ile Mehmet Yüçetürk Güzel Sanatlar-Karikatür Atölyesi öğrencilerine sertifikaları verildi. Fahri Tuna, Adem Karafillik, İbrahim Eryiğit, Osman Suroğlu ve törene rahatsızlığından ötürü katılmayan Gü-



Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde bunun çok daha geniş boyutlarda yapıldığını gördüm. Ne mutlu size, konuyla yakından ilgilenen rektörümüz ve rektör yardımcımız var. Kendilerine çok teşekkür ediyorum. Tabii Fahri Tuna kardeşim yıllardır Türkiye genelinde büyük fedakârlıklarla, hiçbir beklentisi olmadan, hizmet aşkıyla bunları gerçekleştiriyor. Kendisine de çok teşekkür ediyorum."

ray Süngü adına Prof. Dr. Erol Ayaz'a teşekkür belgeleri, Rektör Prof. Dr. Mustafa Alisharlı, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Erol Ayaz ve Prof. Dr. Vahdettin Çiftçi, Genel Sekreter Doç. Dr. Sameddin Gündüz ile Bayram Bilge Tokel tarafından takdim edildi. Törende, her atölye grubundan bir öğrenci kendi çalışmasını okudu.

■ Haber: Arzu Bal

## Ayşe Songül Erhan'ın çizgisıyla



## Üniversitemizde Bolu Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu kuruldu

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi büyümesini sürdürüyor. Üniversitemiz bünyesinde Bolu Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu kurulması ve halen Bolu Meslek Yüksekokulu'ndaki teknik programların, yeni kurulan meslek yüksekokuluna aktarılmasına ilişkin teklif, Yüksek Öğretim Genel Kurulu tarafından uygun görülerek onaylandı. Bolu Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu kurulmasıyla, üniversitemiz meslek yüksekokulu sayısı 8'e yükselmiş oldu.

## Kazazede personelimize destek

Üniversitemiz Mevlana ofisinde görev yapan Esra Cengiz Şener'in evi, 17 Mayıs 2018 sabahı çıkan bir yangın nedeniyle eşyalarıyla birlikte kullanılmaz hale gelmişti. Hasarın giderilmesine bir nebze destek olmak amacıyla üniversitemiz bünyesinde başlatılan yardım kampanyasında toplanan 12 bin lira personelimize teslim edildi. Personelimize ve ailesine geçmiş olsun dilekelerimizi iletiyoruz.

**boluiletisim**

**Sahibi:**

**Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Rektörü**  
Prof. Dr. Mustafa Alisharlı

**Genel Yayın Yönetmeni:**  
**İletişim Fakültesi Dekanı** Prof. Dr. Muhsin Halis

**Yazı İşleri Müdürü:**  
Doç. Dr. Selami Özsoy

**Tasarım:** Öğr. Gör. Bahar Akbulak, Derviş Erkan, Aylin Öztürk  
**Yayın Türü:** Yerel Süreli Yayın / **Yıl:** 1 Sayı: 1  
**Basım Tarihi:** Haziran 2018

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Basımevinde 250 adet basılmıştır.

**Bu sayıya katkı verenler:** Aylin Öztürk, Derviş Erkan, Berat Berkan Sulu, Zemzem Dulkadir, İbrahim Said Özdemir, Özkan Çekim, Caner Özdemir, Büşra Argun, Sevgi Pilgi, Sedat Üstünova, Ayşe Songül Erhan

**Telefon:** 0374 253 56 56 **Faks:** 0374 253 56 57  
**Genel ağ:** boluiletisim.ibu.edu.tr  
**E-posta:** ilef@ibu.edu.tr

**boluiletisim**